



CHŒUR
ARTEMUSICA
THONEX

MENDELSSOHN PSAUME 42
KYRIE
GRANDE MESSE BRUCKNER

Direction Jean-Marc Aeschimann

Orchestre Arte Musica

Isabelle Nicolas • Soprano
Maria Marta Moraru • Contralto
Augustin Laudet • Ténor
David Gassmann • Basse

Vendredi 24 novembre à 20 h

Église Saint-Paul • Cologny • Quartier Grange-Canal
Billets à l'entrée • CHF 25.- AVS & étudiants: CHF 20.-

www.artemusica.ch

Le programme de votre soirée

Félix Mendelssohn

Psaume 42

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser

(Comme le cerf soupire après des sources d'eau, mon âme soupire après toi)

7 mouvements, pour soprano, ténor, basse, chœur et orchestre

Kyrie en ré

Anton Bruckner

Grande Messe en fa mineur

pour soprano, contralto, ténor, basse, chœur et orchestre

6 mouvements

dont 4 seront chantés: kyrie, sanctus, benedictus et agnus dei

Quelques mots du Directeur

Le choix d'un programme est toujours délicat: trouver une pièce qui donne envie aux choristes de continuer à sortir tous les jeudis soirs, quelles que soient les conditions météorologiques et qui permette d'ouvrir des horizons.

Depuis 2 ans, nous avons donné des concerts sans orchestre. On a pu économiser un peu, et ainsi avoir le bonheur d'être à nouveau accompagnés par beaucoup d'instruments. Mais pour quel programme ?

On souhaitait revenir à l'époque romantique car nous avons eu beaucoup de plaisir à chanter le Stabat Mater de Dvorak.

En cherchant sur youtube, je suis tombé sur le film-reportage d'une répétition de la messe en fa mineur de Bruckner avec Celibidache (chef que j'adore) au pupitre. Ce fut le coup de foudre, comme pour le Requiem de Brahms: une œuvre puissante, profonde, recueillie, mais difficile...

On commence à la travailler, on verra bien où l'on arrivera. Pour équilibrer une répétition et se faire plaisir avec une œuvre qui se déroule aisément, on reprend une pièce qu'on a chantée il y a 20 ans peut-être, d'un compositeur qu'on aime beaucoup: Mendelssohn.

L'avantage est que l'orchestration est très semblable à celle d'Anton Bruckner (détail à ne pas négliger pour les finances et ... pour le bonheur des musiciens!).

Bonne soirée.



Jean-Marc Aeschmann

Anton Bruckner



Compositeur autrichien né le 4 octobre 1824 à Anstelden (Haute-Autriche) et mort le 11 octobre 1896 à Vienne. En dépit d'une enfance difficile due à des conditions matérielles précaires, ses études musicales commencent assez tôt puis, tout en poursuivant sa formation, il exerce la profession d'instituteur et d'organiste au Collège de Saint-Florian près de Linz (1845-1850).

Tout au long de sa vie, Bruckner se montrera anxieux et dépressif malgré des épisodes réconfortants.

En 1865, à Munich, il fait la connaissance de Richard Wagner et compose ses premières œuvres. En 1868, il s'installe à Vienne où il y composera l'essentiel de sa production, notamment les Symphonies, les Messes, les Psaumes et le Te Deum.

Cela ne l'empêche pas de voyager en France, en Angleterre, en Allemagne et en Suisse – surtout pour donner des récitals d'orgue – et à Bayreuth, pour écouter les opéras de Wagner, dont il chante les louanges malgré les différences qui les séparent.

Nous savons en effet que Wagner a tenté de réunir drame, texte et musique alors que Bruckner se confinera essentiellement dans la musique symphonique et chorale.

La structure de ses œuvres s'apparente au dernier L. v. Beethoven (Missa Solemnis) et à F. Schubert (la 9e Symphonie, dite «La Grande»). Bruckner suit ainsi la tradition de la polyphonie allemande qu'il va peu à peu transformer. L'influence de Wagner, par ailleurs, est audible dans l'instrumentation et l'orchestration.

Anton Bruckner fait partie des compositeurs qui ouvriront la voie du 20e siècle à la musique, par l'éclatement du monde tonal.

Les Messes

Messe 1 en ré mineur 1864

Le «Linzerzeitung» chanta les louanges du potentiel symphonique du compositeur et classa la Messe dans les hautes sphères de la musique d'église!

Messe 2 en mi mineur 1866

Elle se distingue par son effectif vocal et instrumental : 8 voix mixtes, un ensemble de cuivres et de bois. Elle fait référence à l'art austère de la Renaissance et à Palestrina (16e siècle).

Messe 3 en fa mineur 1872

Cette oeuvre révèle une grande évolution vers le Romantisme.

La foi d'A. Bruckner prend son essor grâce à une évolution importante de l'écriture musicale. Certains intervalles sont privilégiés - la quinte grégorienne est encore là - descentes diatoniques de quarts en majeur ou mineur, sauts d'octaves, chromatisme. La couleur orchestrale se développe avec l'attention portée aux cordes et aux trombones.

Cette Grande Messe est cependant en retrait par rapport aux dernières symphonies.

A. Bruckner reste tributaire du schéma de la Messe en six parties. N'osant pas aller plus loin dans la forme musicale, il remplace une véritable libération par un excès de théâtralité et de «mélodramatisme», ces deux procédés agissant comme des ersatz.

Ce n'est que dans les dernières symphonies qu'il arrivera au sommet de son art.

OPTIQUE  ACOUSTIQUE
NOVASON
Pour Mieux Voir et Entendre

**Appareils acoustiques
et accessoires
pour malentendants**



Fabrication et réparation
dans notre laboratoire **GARANTIE**
d'une qualité exceptionnelle et rapide



à Genève

Depuis 1990 aux Eaux-Vives
au service de Genève
Audioprothésistes diplômés
agrés AI/AVS/AM/SUVA

Deux adresses de référence à Genève



Responsable Optique:

M^{me} Naïma HAMDAM

Optométriste, diplômée SSOO
et en contactologie

Responsable Acoustique:

M. Adel HAMDAN

Audioprothésiste
avec Brevet Fédéral

NovaSon Eaux-Vives: Rue de la Terrassière 42 • 1207 Genève • **Tél. 022 840 27 40**

Parkings Villereuse, Eaux-Vives 2000 et Migros. Tram No 12-16-17

NovaSon Champel - Optique - Acoustique: Avenue Alfred-Bertrand 4 • 1206 Genève • **Tél. 022 347 47 66**

info@novason.ch - www.novason.ch

BON pour test de l'audition ou et de la vue GRATUITS pour les membres du MDA

Maria Marta Moraru Contralto



Elle commence à travailler le piano à l'âge de 9 ans, à Bucarest. C'est également dans cette ville qu'à 16 ans, elle entre au Lycée Dinu Lipatti où elle bénéficiera de l'enseignement de Marcela Nistor.

Maria Marta Moraru poursuivra sa formation pianistique au Conservatorio Giuseppe Verdi de Turin où elle obtient son Bachelor of Science in piano.

En 2011, elle enchaîne avec une Masterclass of Lyrical Singing à Turin, puis une autre, suivie au Conservatoire de Lugano, ajoutant ainsi à ses talents de pianiste celui de cantatrice.

Maria Marta Moraru, pianiste, se produira en concert lors de nombreux festivals en Europe mais elle chante aussi les grands classiques de l'opéra: La Bohème, Il Trovatore, Tosca, Nabucco, Carmen, et ceux de la musique sacrée comme Le Messie de Händel, le Requiem et la Messe en do de Mozart, La Messa da Requiem de Verdi, entre autres.

En 2017, elle entreprend un Master of Arts SUPSI in Musical Performance Major (vocal) au Conservatorio della Svizzera Italiana.

Isabelle Nicolas • Soprano

Originnaire du Canada et de France, Isabelle Nicolas est reconnue pour la beauté et la rondeur naturelle de sa voix. En 2009, elle remporte le premier prix du Concours de musique du Canada.

En 2010, nouveau premier prix, au concours de musique de Clermont-Pépin et de Sillery (Québec).

Le Conseil des Arts et Lettres du Québec, celui de la Culture de Saint-Hyacinthe et l'Université McGill soutiennent la progression de sa carrière.

A l'opéra, Isabelle Nicolas a notamment interprété les rôles de Vénus (dans Héléne, de Saint-Saëns), de Micaëla dans Carmen, de Bizet, de Cendrillon dans l'œuvre du même nom de Massenet ainsi que le rôle de la Comtesse Almaviva dans Les Noces de Figaro de Mozart.

Dès 2011, elle chante en Europe, au sein du Freies Opernensemble de Munich, puis donne des récitals sur plusieurs scènes internationales: France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Canada et, il y a quelques mois, en Corée du Sud, avec les United Nations Singers of NYC.



Augustin Laudet Ténor

Augustin Laudet commence le chant avec la Maîtrise de la Primatiale St Jean à Lyon.

Après des études de chant et de direction au CNR, il se spécialise dans la musique Baroque à la Haute École de Musique de Genève. Il a participé comme soliste à des œuvres telles que «Les Vêpres» de Monteverdi, le «Requiem» de Mozart et la «Petite Messe Solennelle» de Rossini.

Il a tenu des rôles dans des opéras de Britten, de Haendel, de J.-Ph. Rameau, de Cavalli, de J.-C. Bach et bien d'autres. Il a interprété le rôle de l'Évangéliste dans les Passions selon St-Jean de J.-S. Bach et St-Mathieu de Marcel Godard.



Augustin Laudet collabore avec des chefs comme Romain Mayor, John Duxbury, Celso Antunes, Leonardo Garcia Alarcon. Il se produit dans de nombreux ensembles professionnels tels que le Chœur de l'Opéra de Lausanne, Cantatio, Opus Vocal, Genève Baroque, etc. Avec la pianiste Alicia Abensour, A. Laudet se produit également dans un programme de songs, lieder et mélodies.

David Gassmann Basse

Diplômé du Conservatoire de Lausanne (prix de virtuosité), David Gassmann enseigne la flûte traversière et la flûte à bec à Genève. En tant que chanteur il a obtenu le certificat de fin d'études du Conservatoire Populaire de Musique de Genève avec mention très bien. Depuis 1992 il est membre régulier et professionnel de l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz (30 concerts par an, avec de nombreuses tournées à l'étranger).



Soliste et madrigaliste, il a collaboré avec de nombreux chefs: Jesus Lopez-Cobos, Stephan MacLeod, Pablo Pavon, Luc Bagdassarian, Florence Kraft, Gabriel Garrido, Jean Mermoud, Michel Corboz, John Duxbury, Michel Dumonthay, pour n'en citer que quelques-uns. David Gassmann a prêté sa voix à des œuvres prestigieuses, allant du Requiem de Mozart à la Messe de Stravinsky, en passant par la Passion selon Saint-Jean de J.-S. Bach, Israël in Egypt de Händel ou Platée de Jean-Philippe Rameau.

Félix Mendelssohn

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, Félix Mendelssohn est né le 3 février 1809 à Hambourg et mort le 4 novembre 1847 à Leipzig. A 12 ans, pour l'anniversaire de son père, il compose son premier opéra: «Les deux précepteurs», manière pour lui d'ironiser sur l'éducation rigoureuse qu'il reçoit!

A 16 ans, il a déjà composé douze symphonies et cinq concerti pour violon ou piano: celui que Schumann considérait comme le Mozart du 19^e siècle est souvent décrit comme un enfant prodige et s'avérera l'un des plus grands génies musicaux de son siècle. Ce qui ne l'empêchera pas de faire redécouvrir au monde la musique des prédécesseurs qu'il vénérât par-dessus tout: Jean-Sébastien Bach et Georg-Friederich Haendel.

En 1837, Mendelssohn épouse la fille d'un pasteur huguenot de Francfort et c'est pendant leur voyage de noces qu'il écrit le Psaume 42. La première version de cette œuvre fut créée à Leipzig, le 1^{er} janvier 1838. Mendelssohn y ajouta tout de suite 4 morceaux et le chœur final, en une nouvelle version de sept mouvements, exécutée... le 8 février 1838 déjà.

Dans les années 1840, le roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV l'appelle à Berlin pour réorganiser la vie musicale de la cité. Le 14 mai 1847, la mort de sa fille Fanny le touche profondément et lui inspire son dernier quatuor. Le 28 octobre de la même année, Félix Mendelssohn est pris de maux de tête très violents. Quelques jours plus tard, il est victime d'une nouvelle attaque et meurt, à seulement 38 ans.

Electricité à Veyrier

Installation courant fort et faible
Installation et mise en service Télécom
Pose de luminaires
Dépannages

Place de l'Eglise 2
1255 Veyrier
022 784 40 84
info@janin-sa.ch





Avec Delta,
nous économisons
sur nos primes

**POUR UNE GESTION
DE LA SANTÉ PLUS
INTELLIGENTE**

Choisissez Delta auprès
de votre assurance maladie

